

VERONA – Technický rider 2026

Skupina VERONA má v době podpisu této smlouvy vlastního zvukaře, který bude minimálně 24 hodin před vystoupením kontaktovat místního zvukaře zodpovědného za danou akci a probere s ním veškeré technické podrobnosti.

V případě jakýchkoliv dotazů či nejasností nás neváhejte kontaktovat.

Pro maximální časové zjednodušení instalace techniky / zvukové zkoušky prosíme o včasné vyklizení daného prostoru určeného pro vystoupení kapely VERONA a zajištění elektrického přívodu shodným s pódiovým (230V/16A). Pro přípravu naší show potřebujeme **minimálně 30min** v kooperaci s místním zvukařem / pódiovým technikem.

OZVUČENÍ :

Výhradně profesionální zvukovou aparaturou, která je schopná v celém prostoru hudební produkce vytvořit hladinu minimálně 105 dB (A) nezkresleného zvuku.

Akceptujeme L-Acoustics, Martin Audio, D&B, QSC, Nexo, Adamson, JBL, EV, RCF.

Ostatní systémy po dohodě. Neakceptujeme umístění PA repro-soustavy (zejména subbasových reproduktorů) na pódiu/jevišti, pokud to není nezbytně nutné.

Používáte-li line array, prosíme pověsit a připravit v souladu s minimální konfigurací doporučené výrobcem. Pokud je nutné stackovat, prosím věnujte maximální péči systémové optimalizaci a ekvalizaci. Pro vyloučení pochybností o vhodnosti zvukového systému, prosíme o konzultaci s naším zvukařem.

PÓDIUM :

Musí být suché a stabilní – nejlépe systémové (Nivtec apod.) o minimální velikosti 6×4 m a výšce minimálně 30 cm, vždy adekvátní dané akci. Venkovní pódium musí být zastřešeno vhodným (nejlépe systémovým) způsobem o minimální výšce 2,8m nad pódiem. Z bočních a zadní strany chráněno mesh síťovinou proti dešti. Odděleno od diváků zábranami. Menší konfiguraci pódia pouze po domluvě.

Pořadatel je povinen zabezpečit, aby s nástrojovou aparaturou a vybavením umělce na pódiu nemanipulovala žádná osoba bez výslovného souhlasu technika / zvukaře (takový bude udělen zpravidla za účelem rychlého přemístění připravené nástrojové aparatury z místa přípravy dle předchozí odnášky na pódium a zpět). K tomuto úkonu je pořadatel povinen zajistit minimálně 2 odpovědné osoby.

Kapela si vozí vlastní backdrop 6×4m. (síťovina / mesh s všitými oky po obvodu) k pověšení na zadní truss nebo konstrukci pódia – je li to dispozičně možné. Prosíme pořadatele, aby v dostatečném čase před vystoupení zajistil 2 zodpovědné osoby, které backdrop nainstalují a krátce po vystoupení deinstalují a složí do původního stavu. Instalační materiál (stahovací pásky a gumové popruhy) máme k backdropu vlastní. V případě zadní projekce / LED backdrop nevyžadujeme.

TECHNIKA:

Potřebujeme připravit:

- 1) Samostatný CAT 5e / CAT6 STP ethercon kabel, bezpečně vedený z pódia do FOH v maximální délce 100m, ideálně s Neutrik EtherCON konektory
- 2) DRUM FILL: 1× 18" SUB (15" minimum) + 1× 12–15" TOP → XLR z racku (umístění ke klávesám z pohledu diváka vlevo)
- 3) 4 × zásuvka 230V (u kláves), jištěná jističem 16A společně s jištěním proudovým chráničem (RCD/MCB/RCBO)
- 4) 1 × zásuvka 230V pro zapojení racku se stage-boxem
- 5) 3 × XLR propojovací kabel (+/- 5 m) stage-box→monitor, stage-box→stage-box

Přivezeme a připravíme si sami:

2 × Wireless MIC (hand) Sennheiser + Shure

2 × In-Ear

1 × klávesový stojan vč. kláves a ostatních komponent

1 × 8U rack (in-ear, wireless-mic, stage-box)

Po zapojení našeho racku na pódium prosíme o vzájemnou kontrolu bezdrátových systémů – frekvenčních rozsahy, funkčnost. Během našeho vystoupení **zakazujeme** zapínání jakýchkoliv bezdrátových zařízení, které jsme si dopředu neodsouhlasili (příprava dalších vystupujících apod.) – nebezpečí zarušení našich mikrofonů a IEM.

FOH – Umístění mixážního pultu:

Předpokládáme klasické umístění FOH dle standardu.

Nestandardní umístění FOH vždy konzultujte s naším zvukařem!

Absenci FOH neakceptujeme!

Vozíme si vlastní digitální mixážní pult Allen & Heath SQ-5.

Pro tento pult vyžadujeme místo na stabilním stole v FOH o minimální velikosti 1×1m.

FOH musí být chráněno před vstupem nepovolaných osob (zábrany, security)

a při venkovní akci adekvátně chráněno před vlivem počasí (stan).

Pro náš pult je dostačující 1 × elektrická zásuvka 230V/16A v těsné blízkosti pultu (jištěno, chráněno).

PŘEDÁNÍ NAŠEHO VÝSTUPU (mixu) – L/R – AES:

Náš výstupní signál umíme standardně předat:

- a) na pódiu, z našeho stege-box L/R výstup pomocí XLR
- b) v FOH u místního mixážního pultu L/R výstup pomocí XLR
- c) v FOH u místního mixážního pultu AES (AES3-AES/EBU-96kHz-110Ω)

OSVĚTLENÍ :

Adekvátní v rámci rozsahu akce. V případě vystoupení po západu slunce (nebo pokud slunce zapadne v průběhu vystoupení) požadujeme nad rámec efektového osvětlení také přední osvětlení umělců bílým světlem nebo vodícími spoty.

Zadní efektové svícení uvítáme i při vystoupeních s denním světlem.

Skupina nemá v době podpisu této smlouvy vlastního osvětlovače, ani světelný pult.

Prosíme, aby svícení bylo dynamické, adekvátní taneční hudbě.

Krátkou konzultaci provede před vystoupením s místním osvětlovačem náš zvukař.

Minimální konfigurace:

Front Light: 2 × Arri, FHR či jiná alternativa

Back Light: 4 × moving head spot, 4 x moving head wash,

Zamlžení pódia - „haze“

Pro zamlžení pódia pro zvýraznění světelných efektů akceptujeme lehké zamlžení typu haze, popřípadě mlhu rozfoukanou větrákem.

Těžká mlha (fog) nebo vertikální mlhy s těžkou náplní, kterou by mohl umělec / umělkyně vdechnout budou důrazně zakázány používat !!!

Ostatní pyro-efekty apod. po vzájemné domluvě.

Zvukaři skupiny VERONA:

Michal Prošek – tel: 775 330 948 – email: prosek.michal@seznam.cz

Pavel Kadlec – tel: 777 131 777 – email: mistrzvuku@gmail.com